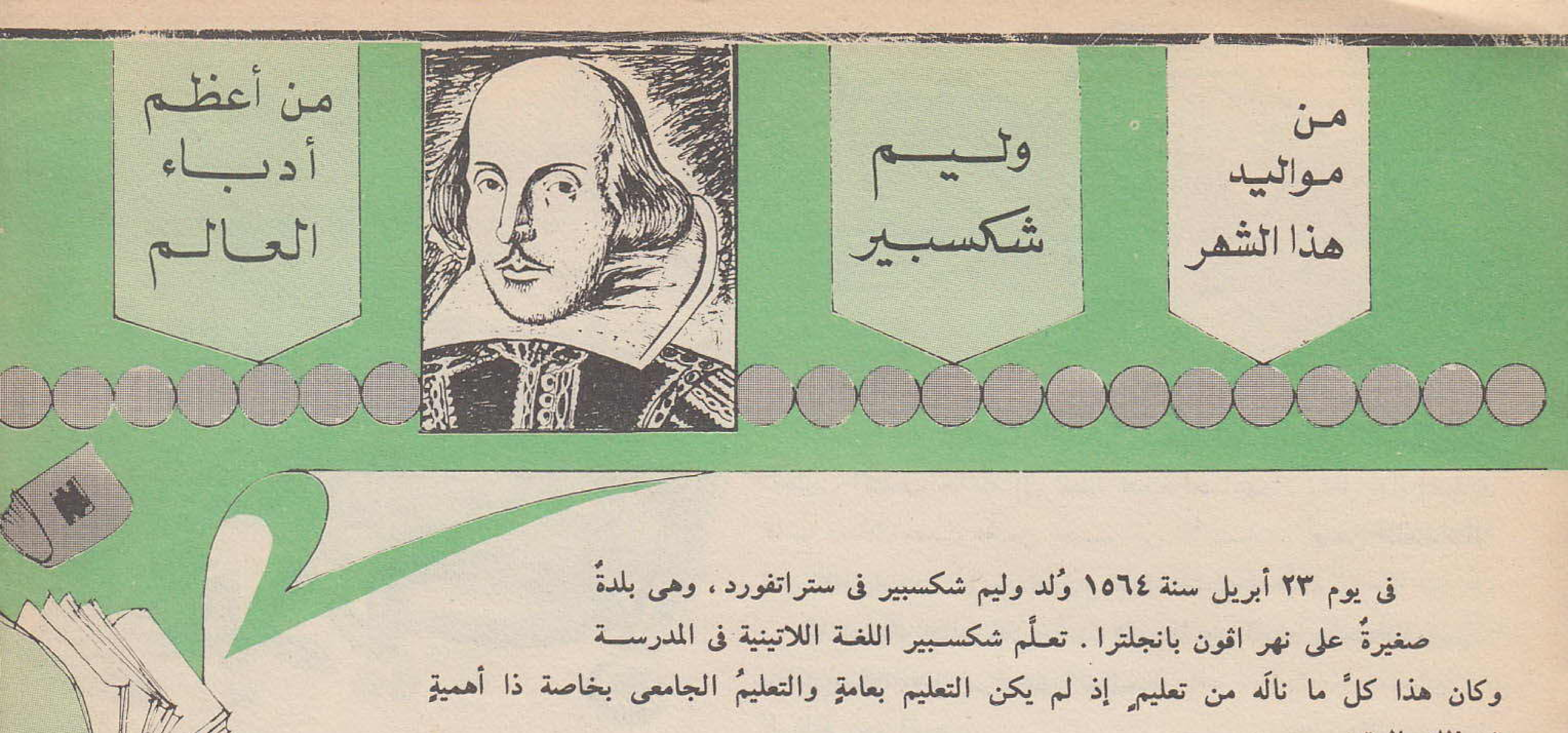


فى يوم ٢٣ أبريل سنة ١٥٦٤ وُلد وليم شكسبير فى ستراتفورد، وهى بلدةٌ صغيرةٌ على نهر اڤون بانجلترا. تعلَّم شكسبير اللغة اللاتينية فى المدرسة وكان هذا كلَّ ما نالَه من تعليمٍ إذ لم يكن التعليم بعامةٍ والتعليمُ الجامعى بخاصة ذا أهميةٍ فى ذلك الوقت.

وفى سنة ١٥٩٢ عرف شكسبير كممثل فى لندن، وكتب لنفسه عدة روايات.. إذ كان شائعاً فى ذلك الوقت أن يكتبَ الممثلون المسرحيات بأنفسهم. وفى نفس السنةَ اكتسح لندنَ وباءُ الطاعون وأغلقت جميعُ المسارح لمدة سنتين، فاتجه شكسبير إلى كتابة الشعر. وبعد انتهاء الوباءِ أعيد فتحُ المسارح، وانضم شكسبير إلى فرقةٍ مسرحيةٍ جديدةٍ كانت تسمَّى «رجال لورد تشمبرلين» اشتغلت هذه الفرقة لمدة أربع سنوات بنجاح كبير، ثم قررت إنشاءَ مسرح خاصٍّ بها أسمته مسرح «جلوب» وافتُتح سنة ١٥٩٩. وكان المسرحُ مكشوفاً فكانت الفرقةُ تسمح لمن لا يستطيع دفعَ ثمن التذكرة أن يقفَ أمام المسرح، ويدفعَ بنساً واحداً ليشاهد شكسبير وفرقَته. وكانت الفرقةُ تقدِّم عروضَها عصراً حتى يستطيع الأطفالُ الصغارُ العودةَ لمنازلهم مبكرين.

وقد كتب شكسبير بعضَ مسرحياته عن ملوك انجلترا مثل «هنرى الخامس» و «ريتشارد الثالث» كما كتب مسرحياتٍ كوميديةً وتراچيديةً من أشهرها «روميو وچولييت» و «هاملت» و «ماكبث» «والملك لير» و «عطيل»، أما كوميدياته فمن أشهرها «تاجر البندقية» «حلم ليلة صيف»، و «ترويض النمرة».

وفى أوج نجاحِه عاد شكسبير إلى ستراتفورد حيثُ توفى يوم عيد ميلادِه الثانى والخمسين. ومنذ ذلك الوقتِ اكتسبتْ مدينةُ ستراتفورد شهرتَها السياحية، حيث يقوم بزيارةِ بيت شكسبير بها آلافٌ من السُّياح من جميع أنحاء العالم.





لماذا فكر الإنسان في استعمال الأحذية؟!

بقلم: يعقوب الشاروني

عندما واجه الإنسانُ البدائيُّ مشكلةَ السير فوق الصخور أو الجليد، اكتشف حاجتَه إلى تغطية قدميه لحمايتهما. ولعل أولَ أحذيةٍ كانت صنادلَ مصنوعةً من حصير من الأعشاب، أو من قطعة جلدِ أحدِ الحيوانات، أو من مجرد قطعةِ خشبٍ مسطَّحة.

وكانت تلك « الصنادلُ » تُثَبت إلى باطنِ القدم بواسطة سيورٍ، تلتف حولَ القدم أو أسفلَ الساق.

الوقاية من البرد

ولكنْ فى المناطقِ الباردة، لم تكن هذه الصنادلُ تحمى القدمين حماية كافية، لذلك أُضيفت إليها مواد وأجزاء أخرى، وبالتدريج، تطورتْ الصنادلُ إلى أحذيةٍ، تتكون من نَعْلٍ، ومن جزء علويٍّ يسمى « الوجه ».

أول أحذية من مصر

والحضارةُ المصريةُ القديمةُ هى أُولى الحضارات التى عرفتْ الأحذية. فقد استخدم المصريون القدماء نعالاً من نبات البَردى، أو من الجلد، كانت تثَّبت إلى القدم بشريطين. ولحماية أصابعِ القدم كانت مقدمةُ الصندلُ ترفع أحياناً إلى أعلى.

أحذية الرومان

أما الرومان، فقد استخدموا أنواعاً من الأحذية تثّبت إلى الساق بأشرطةٍ طويلة، وكانت لها أشكالٌ مختلفة، تختلف باختلاف طبقات المجتمع. ولذلك كان العبيد يُحرَمون من لبس الأحذية.

أحذية الإسكيمو

وفى بعض المناطق الباردة، استخدم الناسُ أنواعا من الأحذية لا شكلَ لها، فمثلا كانوا يلبسون أكياساً مبطنةً بالأعشاب، يربطونها حول الأقدام. وقد تطورت هذه الأكياسُ عند الإسكيمو إلى أحذيةٍ لا كعبَ لها، مصنوعةٍ من الجلد الناعم.

الأحذية

الأحذية الخشبية

وعُرفت الأحذيةُ ذاتُ النعالِ الخشبية منذ القدم، واستخدمها أهلُ اليابان والفلاحون فى أوروبا منذ القرن ١١. وفى القرن ١٥، شاع فى أوروبا استخدام صنادلَ ذاتِ نعالٍ خشبية، كانت تلبس فوق الأحذية لحمايتها من الماء والطين. وبمرور الزمن تمَّ تثبيتُ الصندل الخشبى فى الحذاء، ومن هنا ظهرت فكرةُ الأحذية ذاتِ الكعوب. ولبس النبلاء فى أوروبا أحذيةً ذاتَ كعوبٍ عالية ليزيدوا من طول قامتهم.

أحذية مدببة

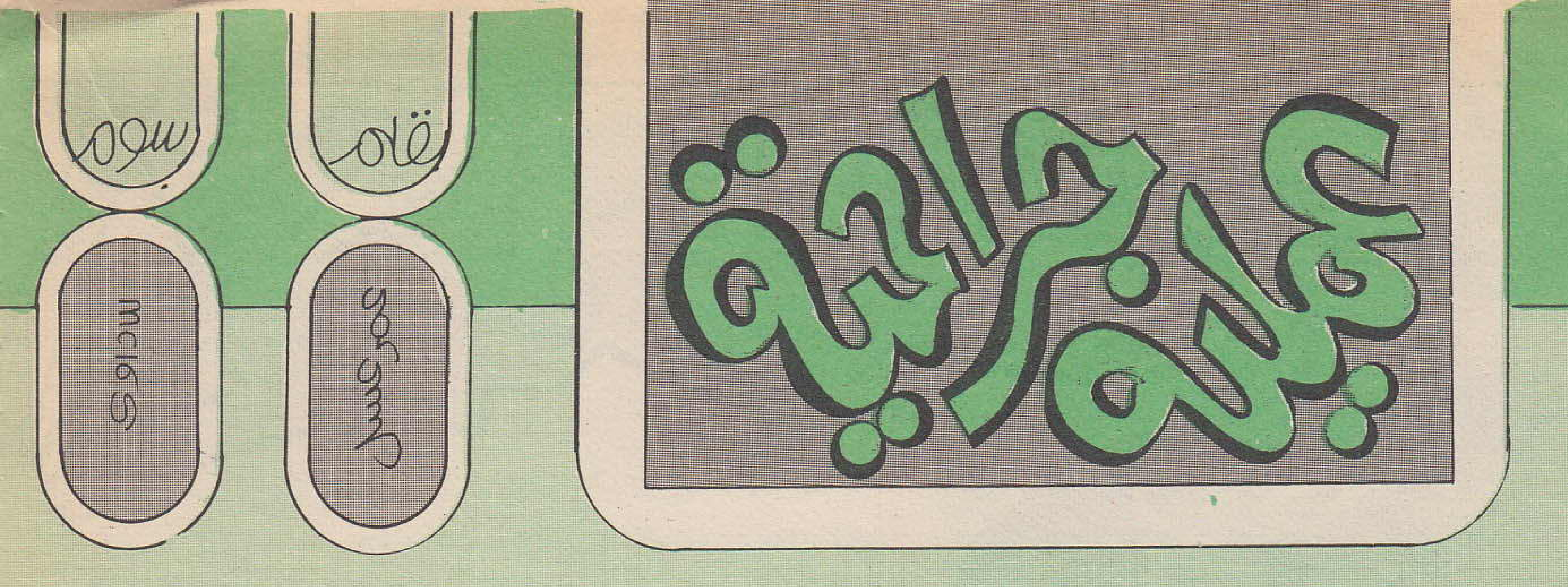
وقد ظهرت بأوروبا أشكالٌ مختلفة للأحذية، من أغربها نوعٌ من الأحذية انتشر فى العصور الوسطى، وكانت مدببةً من الأمام، وطويلةً لدرجة أن مقدمتها كانت تُربط إلى ركبةِ الرجل بشريطٍ أو بسلسلةٍ.

الأحذية الحديثة

ظلَّت الأحذيةُ تخاط باليد حتى اخترع إلياس هاو آلةَ الحياكة سنة ١٨٤٦ فبدأت تظهرُ آلاتُ صناعة الأحذية. وفى سنة ١٨٥٨ اخترع ليمان بلاك - وهو حَذَّاء أمريكى - آلةً لخياطة نعل الحذاء مع وجهه، وأحدث هذا تغييراً شاملا فى طريقة صناعة الأحذية.

وتُصنع الأحذية عادةً من الجلد أو القماش أو المطّاط. واستُخدم جلد الماعز منذ القدم لتميزه بالمرونةِ وقوة الاحتمال. وتُستخدَم اليوم جلودٌ كثير من الحيوانات فى صناعة الأحذية مثل جلود البقر والعجول والخنازير والكنغر والعظاءات (السحالى) والتماسيح والثعابين وسمك القرش. هذا بخلاف الجلودِ الصناعية التى انتشرت الآن على نطاقٍ واسعٍ نظراً لارتفاع أسعارِ الجلود الطبيعية.





كنتُ فى الثامنةِ تقريباً حين هاجمتنى آلام متكررة فى الجانب الأيمن السفلى من بطنى . وكانت الالآم قاسيةً تجعلنى أتقلّبُ فى السرير ولا أتناول أىَّ طعامٍ . وكان يصاحبُها ارتفاعٌ فى درجةِ حرارتى . عرضَنى أبى على الطبيب ، فقال إنه يشكّ فى إصابتى بالزائدة الدودية (المصران الأعور) ويلزمنى جراحةٌ لاستئصاله . وهنا كِدتُ أهربُ جرياً من كلمة جراحة . فقد كنت أعلم أن معنى هذه العمليةِ فتحُ البطن من أسفل ، وقطع المصران الأعور وقفلُ البطن مرةً أخرى ، ومجردُ تصَّورى هذا حَرَمنى النوم والاستذكَار ، وأوهمنى الخوفُ أننى شُفيتُ تماماً . . . أخذنى والدى إلى طبيب الأشعةِ وأنا صامتٌ ، لأننى أعلم أن الأشعةَ ليس فيها فتحُ بطن . خلعتُ ملابسى ، ونمت على اللوحةِ الكبيرة ، والتقط الطبيبُ لى أكثر من صورة . وفى اليوم التالى أحضر أبى صورة الأشعة ، وكان معه تقريرُ الطبيب الذى يقول فيه إننى أشكو من التهاب مزمن فى المصران الأعور ومن الأفضل استئصاله . وقال الجراح لوالدى : لابد أن يحضر عمرُ الى المستشفى لإجراء الفحوص الأولية . نقلونى إلى المستشفى ، وكنت لا أزال أشكو من مكان الألم . وحضر أخصائى فى القلب ، اختبر دقاتِ قلبى وصدرى ، وقاس نبضى ، وضغط دمى ، وأخذ عيّنة من دمائى امتصَّها بمِحقَنٍ من ذراعى الأيمن .

وأخيرا قالوا إن العملية ستُجرى صباحَ اليوم التالى ، وعلَىّ ألا أتناولَ أىَّ طعام فى المساء . وقد كنت فى درجةٍ من الخوف جعلتنى أمتنعُ عن تناول أىِّ طعامٍ أو شراب . وقضيتُ ليلى ساهراً أفكر فى عمرى الصغير الذى سيكون تحت أيدى الجراحين صباحاً . ثم فكرتُ فيما إذا فتحوا بطنى ولم يتمكنوا من إقفاله ، أو ربما يخطئون ويفتحون قلبى بدلاً من بطنى . كلُّ هذه الهواجسِ السُّودِ أخذت تنتاب عقلى ، وكنت فى وضع لا أملك فيه إلا أن أبكى وأسلّم أمرى إلى الله تعالى . وحضر الطبيبُ المساعد صباحا ومعه ممرضان ، وقاموا بإعطائى حقنة مهدئةً ، ثم نقلونى على مِحَفَّةٍ إلى غرفةِ العمليات . وهناك زاد انهيارى ، حيث وجدتُ إضاءةً قويةً وأسلحةً ومقصات ومشارطَ ، وطبيباً يغسلُ يديه ، وممرضةً تنظِّم بعضَ الفوط ، وقطعَ القطن ، وأنا وحدى بينهم ، ولا أحدَ من أهلى حولى .

بدأتُ أبكى حزناً على حياتى التى تصورتُ أنها ستنتهى داخلَ هذه الغرفة ، ثم نمت على سرير العمليات وقرأت فاتحة الكتاب ، وجاء الطبيبُ الجراح وأعطانى حقنةً فى الوريد غبتُ بعدها عن الوعى .

• • •

استيقظتُ بعد ساعات وأنا فى سريرى وبجوارى والدتى والطبيب والممرضة ، والجميع يبتسمون لى ،



* لون قدماء المصريين والفرس البيض واكلوه فى احتفالاتهم باعيادراس السنة التى كانت تجىء فى الربيع .

وتكلمتُ مع والدتى حتى أتأكدَ من أننى لازلتُ أعيش . سألتها : خلاص العملية ؟ فقالت : نعم ، وقبَّلَتنى . أما المرضة فأحكمتْ إبرة الجلوكوز فى ذراعى لتغذيتى فى الفترة الأولى بعد العملية بدلا من الغذاء عن طريق الفم .

وبعد أسبوع كان كلُّ شىء على ما يرام ، لا توجد آلام ولا حرارة . وآكلُ طعامى جيدا ، وأمشى فى طرقاتِ المستشفى كيفما شئت . جاء الطبيبُ وجسَّ نبضى وقال : أنت الآن على مايرام . لماذا كنتَ خائفاً يوم العملية ؟ فقلت له : إن مجرد تفكيرى فى أن بطنى سيُفتح أمرٌ يزعجنى ويخيفنى . فجلس الطبيب على حافة سريرى ، وشرح لى مدى الاستعداد الذى يقوم به الجراحُ قبل إجراء الجراحة ، ومدى الاحتياط لكلِّ مفاجأة ، وأن إجراء العمليةِ ليس مجردَ فتح بطنٍ ، بل إن سلامة المريض تكونُ موضوع الاعتبار أولا . وأخبرنى أن نسبةَ النجاح فى أغلب العمليات الجراحيةِ أصبحت ١٠٠٪ بفضل توفيق الله ، والأجهزةِ المعاونة ، والفحوص والتحاليل التى تُجْرَى للمريض قبل العملية ، وبفضل تحديد كلِّ المضاعفات التى قد يتعرض لها المريضُ ، ووضع الاحتياطات الملائمة لها .

ولم أكن أتصورُ أنه من أجل عمليةِ مصرانٍ أعورَ صغيرةٍ يأخذ المستشفى كلَّ هذه الاستعدادات مثل توفير دماء من فصيلتى ، وإحضار المخدِّر المناسب ، والأكسچين ، وأجهزة تنشيط القلب . لذلك فإننى عندما أُصبت بمرض حَصَيَات القناة المرارية ، وتقرر إجراءُ عملية لاستئصال الحويصلية المرارية ـ دخلتُ غرفة العمليات وأنا أُغنىِّ . . بين دهشة الحاضرين وتعجبهم . . . وسألتنى المرضة : ألا تخافُ إجراء الجراحة ؟ فقلت لها : لقد علمتُ أسرارَ مهنتكمِ ، وأن الطبَّ يحسِبُ لكلِّ شىء حسابه ، ثم نحنُ مع الله قبلَ وبعد ذلك .



* اذا أردت الاحتفاظ بالزهور لمدة أطول يمكنك وضع قرص من الأسبرين او قليل من السكر فى الماء .



لماذا تختلف ألوان بيض الطيور؟

فى كثيرٍ من الأحيان تُضطر الأمُّ إلى ترك بيضِها فى العُشِّ وتخرجُ بحثاً عن الطعام. ولما كانت هناك حيواناتٌ أخرى تتغذى على هذا البيض ـ مثل بعض أنواع الطيور والثعابين والفئران والسناجب وأيضا الإنسان ـ فقد منح اللهُ الطيورَ وسيلةً لخداع أعدائها لتبتعد عن البيض. فتضع هذه الطيور البيضَ ملَّوناً بألوان وأشكال مختلفة.. فهو إما منَقّط أو مخطَّط بخطوطٍ تتشابه مع المواد التى صَنَعتْ الأم منها العشّ، وبهذا يَصْعُب على العدو رؤيةَ البيضِ، ولا يمكنه تمييزُه إلا من مسافة قريبةٍ جدا..

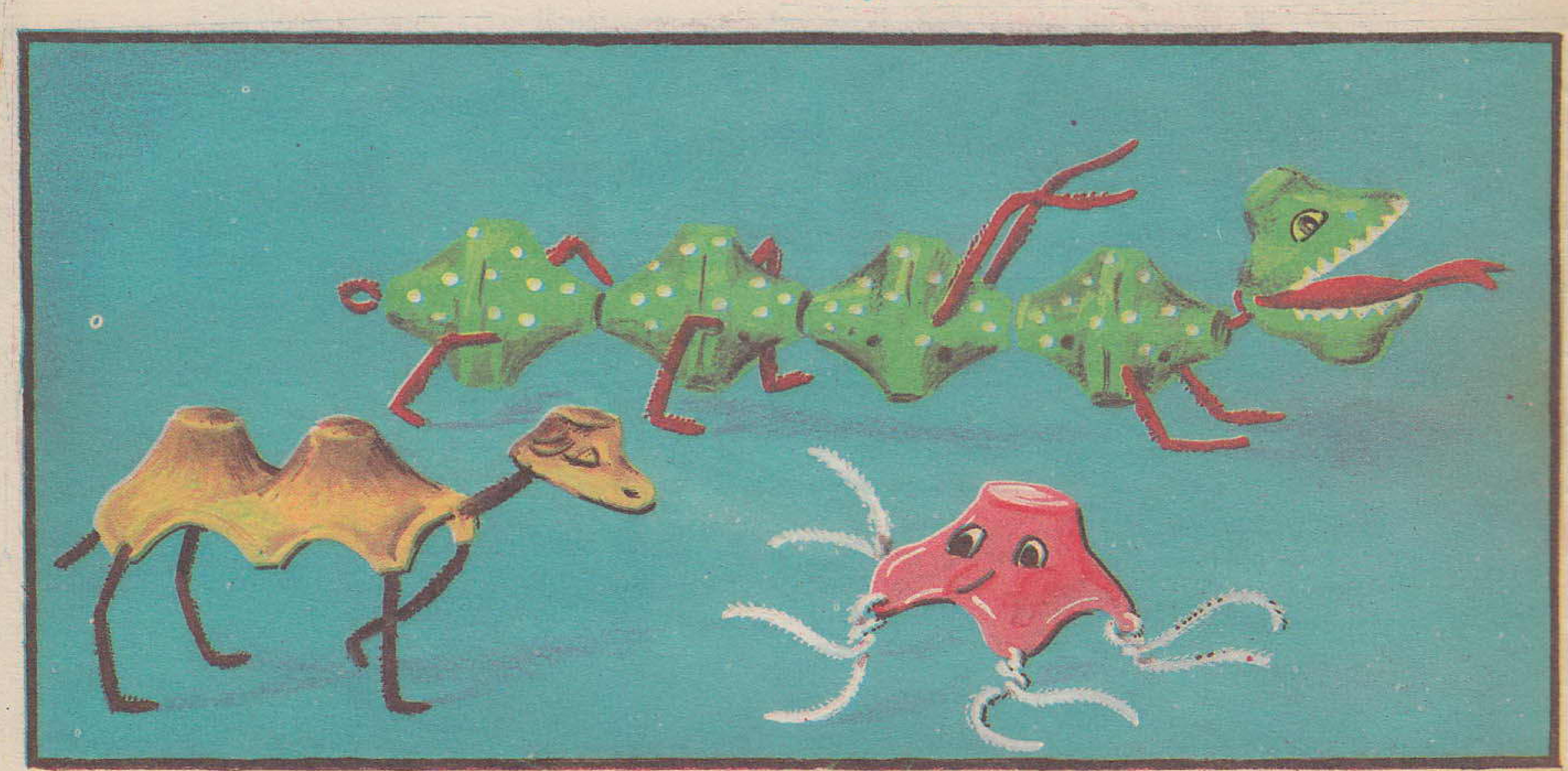
وطائر الشنقب الذى توجد منه أربعة أنواعٍ بمصرَ يضع بيضَهُ فى حفرةٍ بين الحشائشِ الخضراء. ولهذا نجد بيضَه مُبَرقشاً ببقعٍ تجعله يبدو مثل النباتات المحيطة به. وهناك نوعٌ من الطيور المائية التى تشبه النورسَ يضعُ بيضَه بين حصّى الشاطئ.. ويبدو بيضُه فى لونه وشكلِهِ كما لو كان حصياتٍ من تلك المتناثرة على الشاطئ.

أما الطيور التي تضعُ بيضَها فى فجواتِ الأشجارِ فليست فى حاجةٍ إلى تمويه، وكذلك تلك التى تبنى أعشاشا مغطاةً من كل الجوانب، ولهذا نجد بيضَها إما أبيضَ أو ملونا بألوانٍ فاتحةٍ.

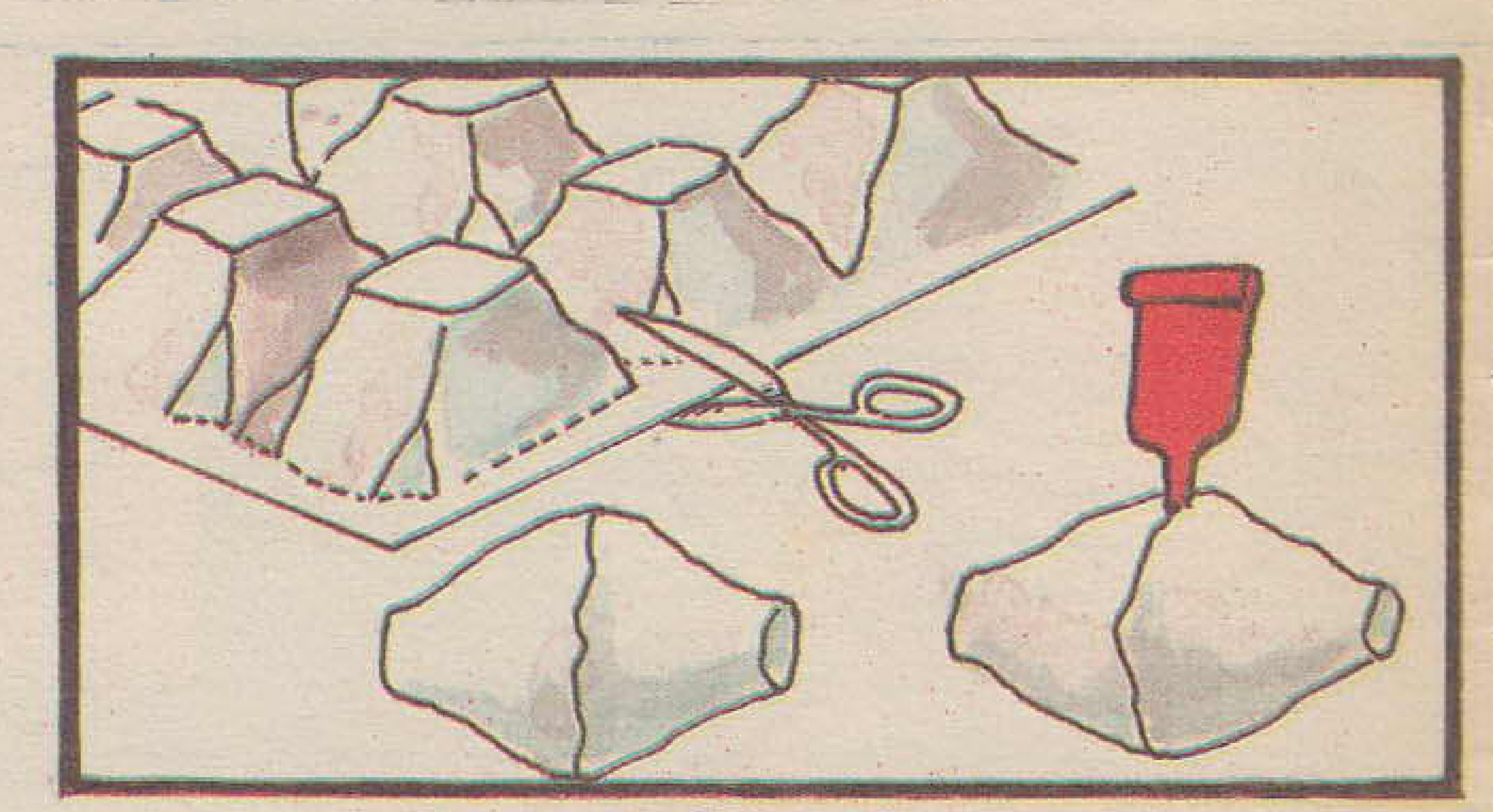
ويحمى طائرُ الوقواق بيضه من الأعداء بطريقةٍ من أغربِ الطرق، فالأم تراقبُ عشَّ طائرٍ آخرَ وتنتظرُ حتى يخرجَ منه، فتطير مسرعةً إليه وتضع بيضة فى العش ثم تُلقى بإحدى بيضات الطائر صاحب العشّ بعيدا. ومن الغريبِ أن البيضةَ التى تضعها يكونُ شكلُها ولونها قريباً جدا من لون بيض صاحبَ العش الأصلى حتى لا يشعر بأى تغيير. فاذا جمعتَ عدة بيضات للوقواق من أعشاشٍ مختلفةٍ فإنك تجد أن مظهرَها يبدو كما لو كان بيضا لطيورٍ مختلفةٍ.

العب واصنع حيوانات من كرتونة البيض!

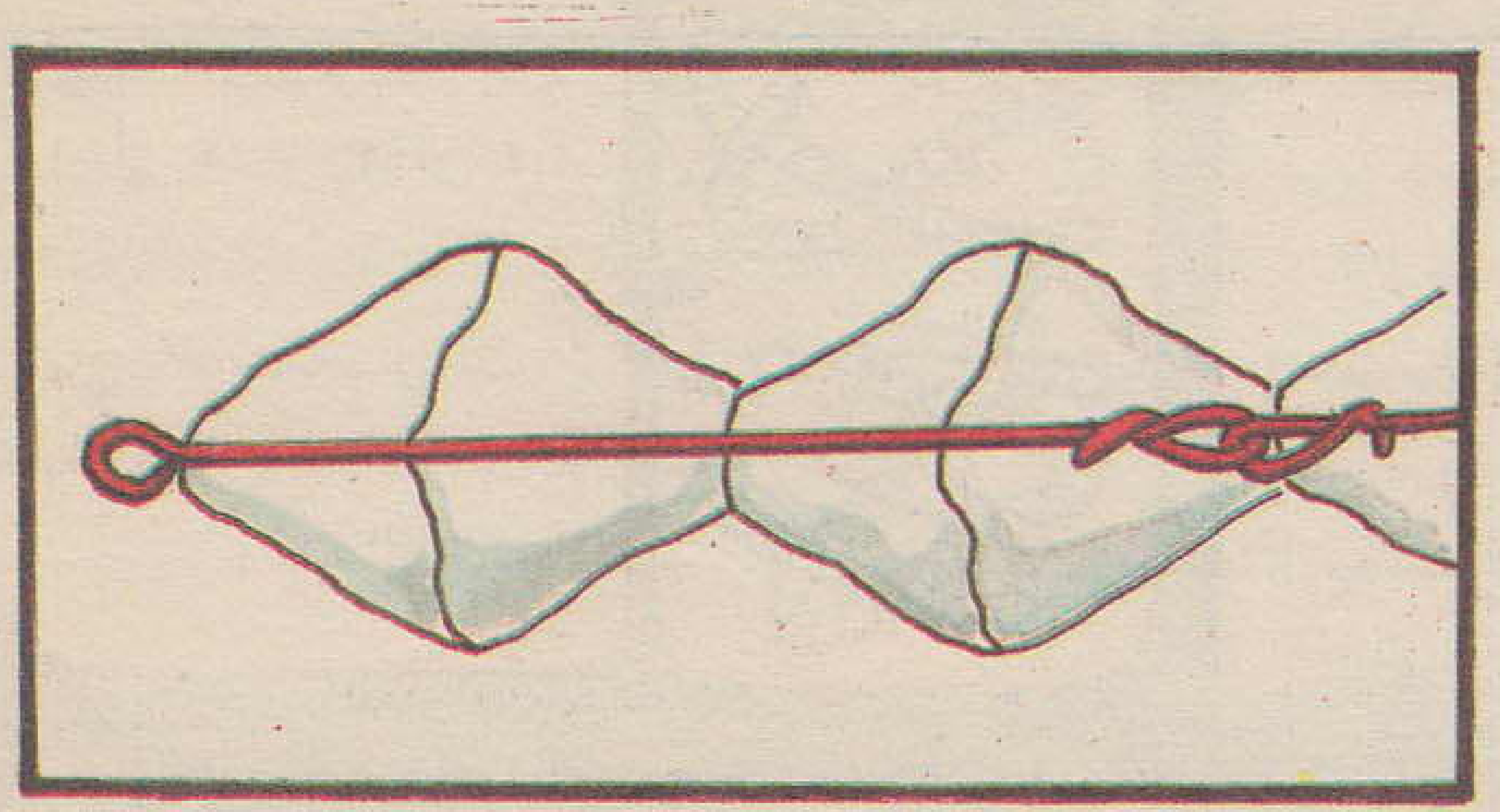
تعودنا فى يوم شم النسيم أن نلون البيضَ بألوان زاهية وزخارفَ جميلة .. ولكنْ ، هل فكرتَ يوما فى استغلال الكرتونة التى يباع فيها البيض ؟ ما رأيك لو احتفظتَ هذه المرة بالكرتونة لتصنع منها هذه الحيوانات الطريفة ! .. إن طريقة صنعها سهلةٌ ولا تحتاج إلا لبعض الأدوات البسيطة : كرتونة البيض ـ سلك تنظيف الغليون أو أسلاك كهرباء ملونة ـ صمغ أو مادة لاصقة ـ مقص ـ ألوان ـ فهيا نجرب ...



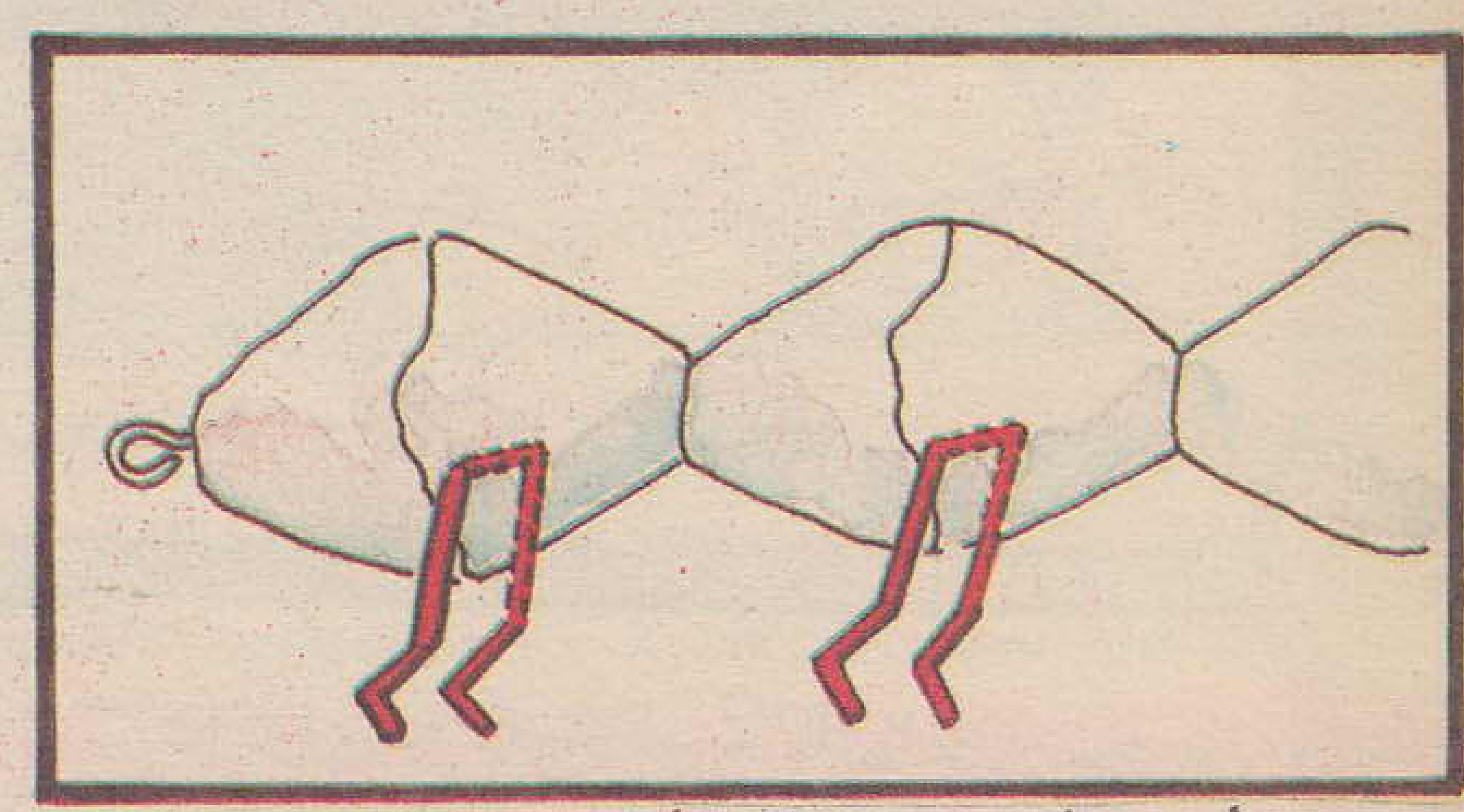
ويمكنك بالطريقة نفسها عمل الجمل والأخطبوط وحيوانات أخرى من ابتكارك .



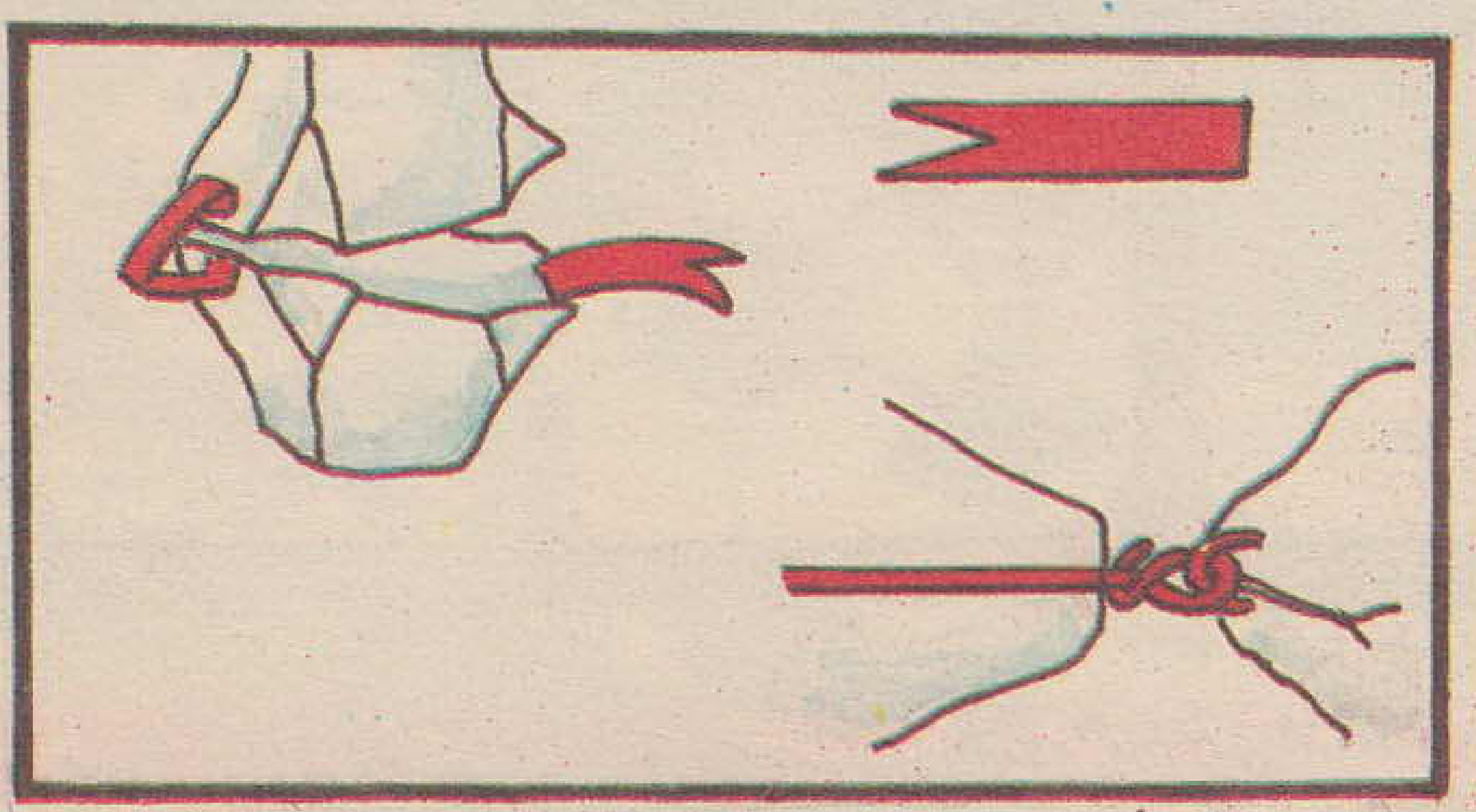
١ ـ قص ٨ أجزاء من كرتونة البيض ثم ألصق كل جزءين معا .



٢ ـ اثقب النهايات ومرر السلك فى الأجزاء الأربعة كما فى الشكل .



٣ ـ اثقب أماكن للأرجل فى كل جزء وأدخل فيها السلك واثنِه لعمل الأرجل .

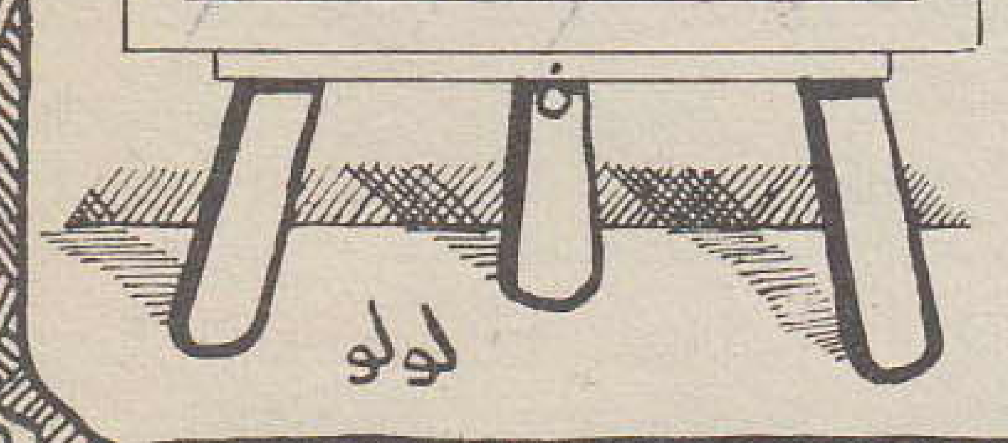


٤ ـ لصنع الرأس قص جزءين آخرين من الكرتونة واشبكهما معا كما هو موضح . أوصل الرأس كما فى الشكل ، ثم قص اللسان وألصقه فى مكانه . لون التنين .

فوازير

مربع الحروف

س	ك	ب	ش	ر	س
ر	ش	ك	ر	و	م
ى	ح	ى	ط	هـ	ا
ر	م	ا	ى	و	ع
ى	ا	ن	ك	ج	هـ
د	ر	ع	ت	م	ر



كون الكلمات التالية باستعمال الحروف الموجودة فى المربع فى أى اتجاه : أفقيا أو رأسيا ، أو فى اتجاه منحرف ، ثم ضع حروف كل منها فى إطار . لاحظ أنه قد يدخل حرف أو أكثر فى تركيب أكثر من كلمة .

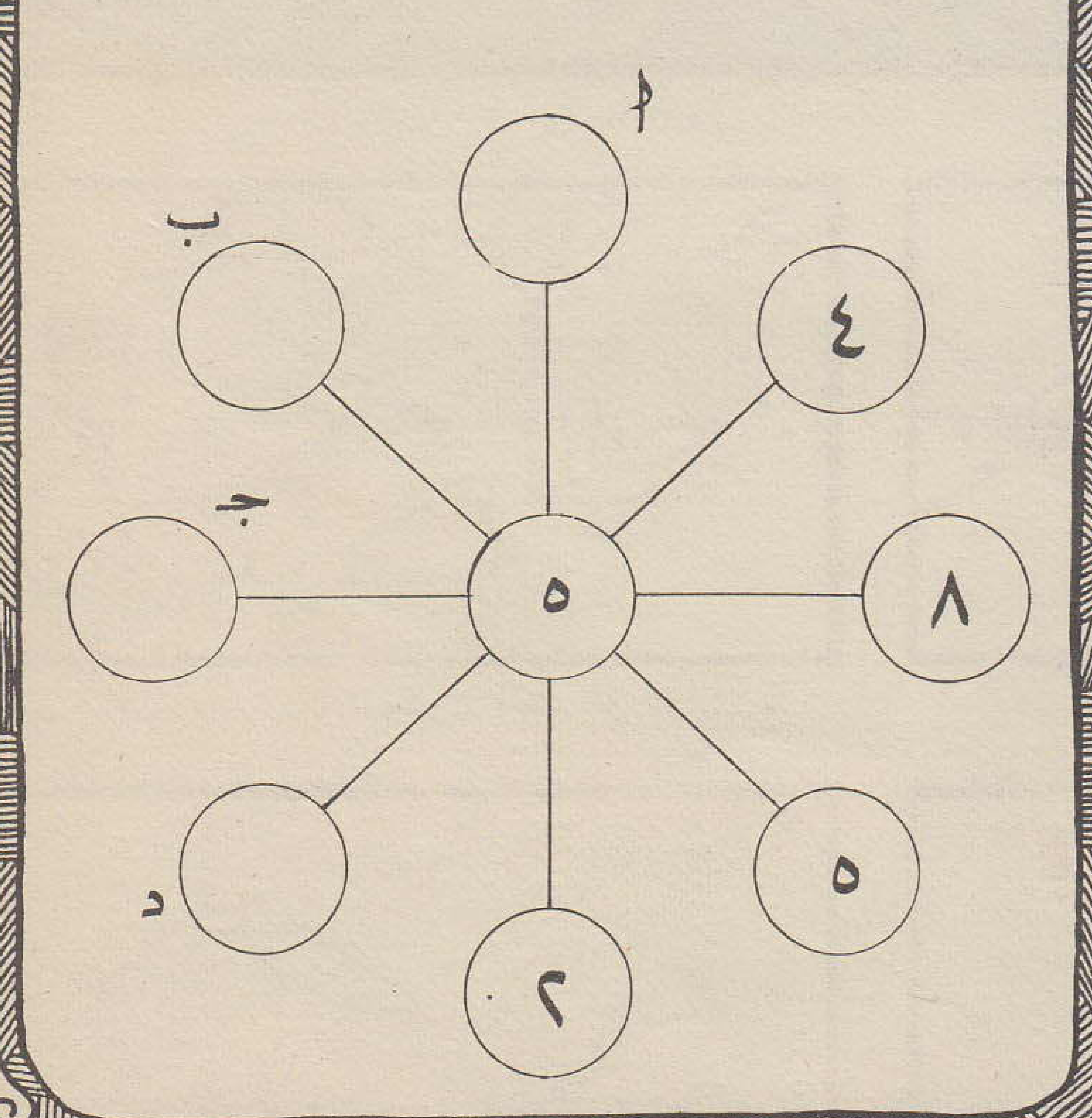
بشر	سرير	شرس	هم
بكى	سكب	شرطى	يجر
تمر	سماعة	كروم	يحيطها
حاكم	سوط	كيان	يريد
حمار	شحم	مايو	يمن
درع			

أين العقدة ؟

إذا قمت بجذب أطراف هذه الحبال الأربعة فهل تعرف أيهما ستكوّن عقدة ؟
١ أو ٢ أو ٣ أو ٤ ؟

دنيا الأرقام

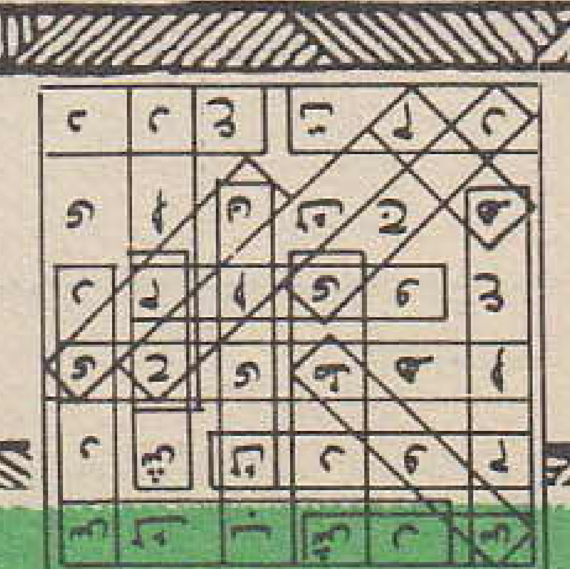
هل تستطيع أن تضع أرقاما فى الدوائر الخالية بحيث يصبح مجموع كل صف ١٦ ؟



أجب بسرعة



١ ـ أيهما أطول : المتر أم الياردة ؟
٢ ـ ما هو الاكسيلوفون ؟
٣ ـ ماذا يختزن الجمل فى سنامه ؟



الحلول : الحبلان ١ و ٤ ـ أجب بسرعة : المتر ، آلة موسيقية الدهن . دنيا الأرقام : أ = ٩ ، ب = ٦ ، ج = ٣ ، د = ٧ .



كنوز المعرفة

الفسطاط

سمع المصريون أيامَ الحكم الرومانى عن عدالة الإسلام، وسماحة المسلمين، وعن حرية العقيدة التى نادى بها الإسلام.

كانوا هنا فى مصرَ مضطهدين، حيث يُرغمهم الرومان على تغيير مذهبهم، واتباع مذهب الإمبراطور. وكانوا يتمنَّوْن أن يجئَ اليوم الذى ينتهى فيه الحكم الإمبراطوريُّ من مصر..

فى ذلك الوقتِ استأذن القائدُ عمرو بنُ العاص الخليفةَ عمرَ بن الخطاب فى فتح مصر.. ولما دخلها رحَّب به المصريون. وأحسُّوا أن الله بعث إليهم من ينقذهم من ظلم الرومان.

وبدأ عمرو فى بناء عاصمة مصر. وسماها الفسطاط. وكان ذلك فى سنة ٦٤٠ ميلادية. ومكانها هو الفضاء المتسع بين النيل وتلال المقطم. وهى الآن مصر القديمة. وقد عثر فى أطلالها على أنواع شتى من الخزف والنسيج والحلى والزجاج التى ألقت الضوء على تطور الفن الإسلامى فى مصر.

وكلمة فسطاط معناها الخيمة، أو بيتٌ من الشعر. وهى ترمز إلى أن العربىَّ انتقل إلى مصر بكل مظاهر حياته فى البادية.. فقد كان العرب فى أثناء فتوحاتهم يقيمون فى معسكراتٍ من الخيام.

حشرات تأكل الخشب

قليل من الحيوانات تستطيع أن تأكل الخشب لأن به موَادَّ من الصعب عليها هضمُها. ولكنَّ النمل الأبيضَ أو الأرضة يستطيع أن يلتهم الخشبَ بشراهة.. إذ يوجد بالقناة الهضمية فى بعض الأنواع حيوانات أولية تساعد فى هضم المواد السليولوزية المكونة للخشب. والنمل الأبيض لاصِلَة له بالنمل العادى المألوف، ولكنها حشرة أقربُ إلى الصراصير. ويعيش النمل الأبيضُ فى مستعمراتٍ تحتَ الأرض أو داخلَ الخشب. ويسبِّبُ أضراراً جسيمة فى كثير من أنحاء العالم وخاصة فى البلاد الحارة لأنه يُتلف الاخشابَ كالسقوف والأعمدة والأثاث. وهو منتشر فى مصر فى الوجهين القبلى والبحرىِّ والجهات الصحراوية.

لماذا نحس بالتعب؟

عندما تلعب الكرةَ مدةً طويلةً تشعر قدماك بالتعب.. فلماذا؟ السبب أنك عندما تلعب أو تقوم بأداء أية تمرينات رياضية فإن عضلاتك تحتاج إلى الأكسچين. بدلا من ذلك الذى استهلك نتيجة للمجهود الذى قمت به. والإحساس بالتعب إشارة من المخ تعنى أنه يجب أن ترتاح حتى تتمكن الرئتان أن تمد الدم بالاكسچين، ولهذا فإننا نتنفس بسرعة وبعمق عندما نتوقف عن اللعب حتى تزود الرئتان العضلات بقدر جديد من الأكسچين.

* عرف الانسان الجبن وصنعه منذ أكثر من ٣٥٠٠ سنة.



المصرى الجديد

ملحق فى أربع صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات

دعوة مفتوحة للأمل

لأصدقائنا وإخوتنا المعوقين ، يفكر الأطباء والخبراء فى تصميم الأجهزة التى تعاونهم فى الحياة ، وتمكنهم من الاستفادة بطاقاتهم ومواهبهم كاملة . .

وفى فرنسا فكر شاب فرنسى فى تدريب الخيل من أجل المكفوفين ، فيستطيع الهواة منهم ممارسة رياضة الفروسية مثل الجميع ، وبدأ بتعليم الحصان كيف يتفادى الطرق الخطرة ، وكيف يقفز بسرعة فوق المعوقات والحواجز التى يراها فى الطريق ولا يراها الكفيف ، ثم بدأ يدربه على الاستجابة للنداء بإشارة من العصا أو اليد ، وإطاعة صاحبه بمجرد سماع صوته .

لا يأس مع الحياة ولا شئ اسمه المستحيل

ومنذ ٢١ سنة ، بدأت فى بريطانيا تجربة فريدة . . وبدأ تدريب المعوق جسمانيا على ممارسة مختلف الرياضيات مثل : السباحة ، وكرة السلة . وتنس الطاولة . وصاحب الفكرة : مدير مركز التأهيل فى بريطانيا ، ومنحته الملكة لقب « لورد » بعد أن أقام مباراة دولية للمعوقين ، اشترك فيها ٢٧٥ لاعبا من المعوقين جسمانيا ، جاءوا من ٨ دول أوربية مختلفة ، وفى رأيه أن للرياضة أهمية قصوى بالنسبة لأصدقائنا المعوقين ، فهى تمنح الأمل ، وتغذى الثقة فى النفس بالإضافة لروح المنافسة الشريفة .

هذا الصديق ، العضو بنادى الفيوم التابع لمركز الإعلام الداخلى الفيوم فقد ذراعيه فى حادث قطار ، فصمم الخبير الانجليزى لعبة خصيصا له ، يستخدم فيها رأسه بدلا من ذراعيه . .

فراء الثعلب وفراء الأرنب

تأليف : نتيلة راشد (ماما لبنى)

أخى الأكبر منى ، يحب المخاطرة والمغامرة الجريئة ، وكان دائما يسخر منى قائلا : « كن شجاعا مثلى واخرج للصيد معى . . »

ولم أكن أوافق ، فتزداد سخرية أخى منى ، وسمعه والدى عندما قال لى : « أنت خواف »

غضب الوالد منه ، وحملق فى وجهه بنظرات فاحصة ثم قال : « إن الشجاعة لا تنقصه » وظللت لأيام طويلة أفكر فى كلماته ، وأشعر بعطفه على ، وأسأل نفسى :

« كيف أحقق أمله وأثبت له أننى لا أخاف ؟ ! »

وفى ذات يوم ، فوجئت القبيلة بصياد ضل الطريق فى الصحراء ولجأ إلينا ، واستقبلناه كعادة العرب بالترحاب ، وأصر والدى أن يستضيفه حتى يشعر بالراحة ، ويسترد قواه . وفيما بعد . . روى لنا أنه اصطاد ثعلبا ، وأخذ فراءه ليهديه لابنته فى عيد ميلادهالكنه فقده ، فاقترحت ان أصطاد له ثعلبا آخر ، وهنا قفز أخى قائلا بسخريته المعروفة : « أنت ؟ رحلة من هذا النوع خطرة ، وأنت لا تعرف الطرق المجهولة ، وربما تهاجمك الجمال الوحشية وأنت . . .

وقبل أن يتم جملته الشهيرة ، نظر له والدى نظرة لها معنى ، فسكت فى الحال فقلت : « أرجوك يا والدى ، اسمح لى بأن أقوم بهذه المهمة ، وسأعود قبل الغروب »

ولم يقل نعم . . ولكنه فى الواقع أعلن موافقته بهزة من رأسه . . وعند الشروق انطلقت على حصانى فى أول رحلة صيد ، وظللت طول الطريق أردد لنفسى :

« أثبت شجاعتك ، وعد قبل المغرب ومعك فراء الثعلب . . »

ومر الوقت سريعا ، وبدأت الشمس تميل نحو الغروب ، ولم أتمكن من صيد الثعلب .. كان أسرع من طلقات الرصاص ، وأمهر منى فى التخفى . . وجلست على صخرة بائسا ولكن من ورائها أحسست بحركة . . وبهدوء تسلقت الصخور ، فرأيت الثعلبة . . هذه فرصتى لاصطيادها ، لكنها أم ترضع صغارها . . وفى نفس اللحظة رفعت هذه الأم رأسها ورأتنى وسرت فى جسمى قشعريرة وبدأت أكلم نفسى : « هل فى استطاعتى أن أصطاد الأم فى هذه اللحظة ؟ أهل هذا صيد ؟ وهل هذه غنيمة ؟ أو (هل حقيقة سأشعر بأننى شجاع بعد صيدها وهى فى هذا « الحال ؟ »

وماأهمية ما يعتقده أخى إذا كنت أنا شخصيا لا أحس بأننى قمت بعمل شجاع ؟ لا . . لن أصطاد هذه الثعلبة . . الأفضل أن أرجع الخيمة ، وغدا يوم آخر وأجرب مرة ثانية » .

وقررت العودة بلا صيد ثمين . . وفى الطريق تمكنت من صيد مجموعة من الأرانب البرية ، فرح بها ضيفنا فرحة هائلة قائلا :


« إنها تكفى لعمل المعطف الذى تمنته ابنتى ، وهذا أفضل . . »

ووعدته بصيد الثعلب فى اليوم التالى ، وحكيت له تجربتى فى أولى رحلاتى للصيد ، وظل أخى يكتم ضحكاته حتى انتهيت من القصة ، ثم قهقه قائلا :

« كنت أعرف أنك لن تنجح فى صيد الثعلب ، وستأتى لنا بأى حجة »

ولم أكن أعرف أن والدى يسمعنا ، فقد دخل فى نفس اللحظة ، ولفنى بذراعه القوية وقال :

« أنت لم تفشل ، بالعكس . . شجاعة منك أن تحاول ، وأثبت أيضا أنك تملك قلبا كبيرا يشعر العطف والرحمة ، وهذه ميزة من أهم مميزات الإنسان . . »



مصر اليوم

م . . ص . . ر .

ثلاثة حروف فقط ، ولكنها تعنى بالنسبة لنا : أرض الوطن الذى نحبه ونفديه بأرواحنا . . وتعنى بالنسبة للناس فى العالم كله . التاريخ والحضارة ، لأن مصر قدمت للإنسانية أروع صور التقدم فى كل العلوم : هندسة ، طب ، فلك ، صيدلة ، عمارة ، فن . . وترك أجدادنا للبشر ثروات خالدة شامخة : كالأهرام ، أو منحوتة فى الصخور : كالتماثيل ، أو محفورة فوق جدران المعابد والمسلات . . وتتباهى عواصم العالم بمسلاتنا ، وتتخصص لها أكبر ميادينها فتجد مسلة فى روما ، وأخرى فى لندن ، وثالثة فى باريس ، والرابعة فى نيويورك مدينة ناطحات السحاب بأمريكا . . وبعد معرفة رموز اللغة الهيروغليفية ، بفضل العثور على حجر رشيد سنة ١٧٩٩ ، أيام حملة نابليون الفرنسية على مصر ، عرف العالم أن الملوك الفراعنة كانوا يقيمون المسلات على أبواب المعابد ، تعبيرا عن شكرهم لنعم الله ، بعد جلوسهم على العرش ثلاثين عاما . . وربما هذا هو السبب فى أن متوسط ارتفاع المسلة يصل إلى ثلاثين مترا ، ووزنها حوالى ثلثمائة طن ، وقمة المسلة تغطى بقشرة من الذهب والفضة ، تتلألأ عندما تنعكس عليها أشعة الشمس .

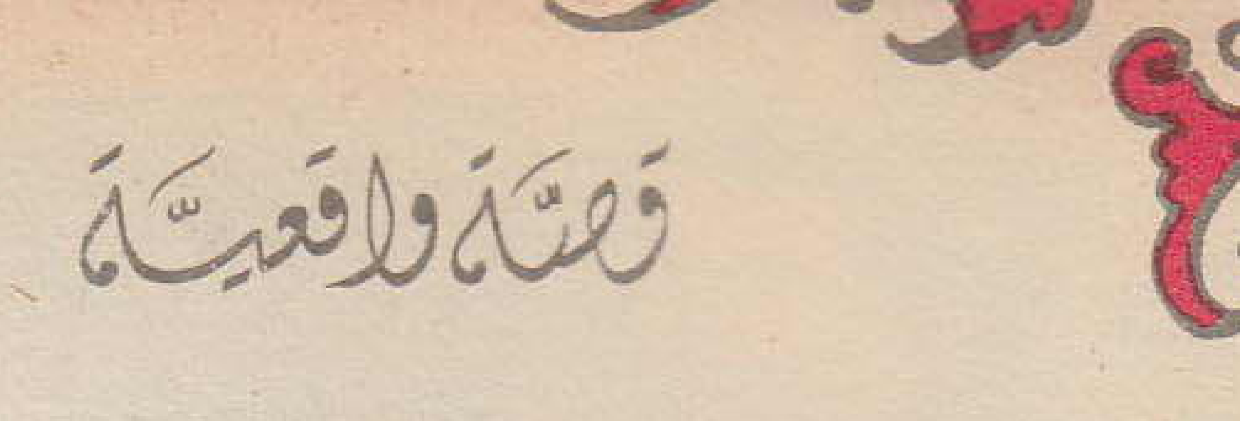
***

أقوال خالدة

« أنا وأولادى ، وكل عزيز لدى ، فداء مصر . . »

للتسلية

صديقى . . بقوة الملاحظة ستلاحظ ٧ فروق
بين المسلة الأصلية والمقلدة . .
أمامك دقيقة لتعرف الحل . .



قصة واقعية

السباق

تعود أمير المؤمنين ، وخليفة المسلمين : عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، أن يقوم بخدمة امرأة كفيفة تعيش وحدها فى المدينة . . وظل يعاونها ويقدم لها كل ما تحتاج اليه إلى أن ذهب إليها ذات يوم ، فوجدها ليست بحاجة إلى خدمته فانصرف . . وفى اليوم التالى ، ظل عمر . . رضى الله عنه - يراقب المكان ليعرف من هو الإنسان الذى أتى قبله ، وسبقه إلى خدمة هذه السيدة الكفيفة الضعيفة ! !

وفوجى « عمر » بأن « أبو بكر الصديق » وهو خليفة المسلمين هو الذى يسبقه ، يساعد المرأة التى حرمت من نعمة البصر ، سرا . .

حدث هذا منذ ١٤٠٠ سنة . .

سؤال

- ما الفارق بين السنة الشمسية ، والسنة القمرية ؟ !

حاتم منصور - بنها

جواب

السنة الشمسية ٣٦٥ ¼ يوم ، وتزيد على السنة القمرية ١١ يوما وربع يوم ، فالسنة الشمسية هى المدة التى تستغرقها الأرض للدوران حول الشمس . . وأظن يا حاتم أنك تعرف أن للشهور القمرية فى الإسلام منزلة خاصة ، فبعض الفرائض ترتبط بها كالصيام ، والحج وعيد الفطر والعيد الأضحى ، وبالمناسبة ١٤٠١ سنة هجرية (قمرية) تساوى ١٣٥٩ سنة ميلادية (شمسية) ، وإذا أضفنا لها ٦٢٢ سنة (عام الهجرة النبوية المباركة) فما النتيجة ؟ ! احسبها وستعرف . .



من هو ؟!

١ - من هو مؤلف رواية « كفاح طيبة » ؟ !

٢ - من هو مؤلف نشيد : « بلادى . . بلادى » ؟ !

٣ - من هو المثال الذى قام بنحت تمثال : نهضة مصر ؟ !

٤ - من الذى أقام أول جامع فى أفريقيا ؟ !

الجوائز :

١ - شهادات استثمار للفائز الأول والفائزة الاولى وعشرون جائزة أخرى

نرجو أن تصلنا الإجابة على العنوان التالى : ١ شارع دمياط العجوزة - مراقبة الطفولة . . ومن فضلك لا تنس أن تكتب على الظرف مسابقة : من هو

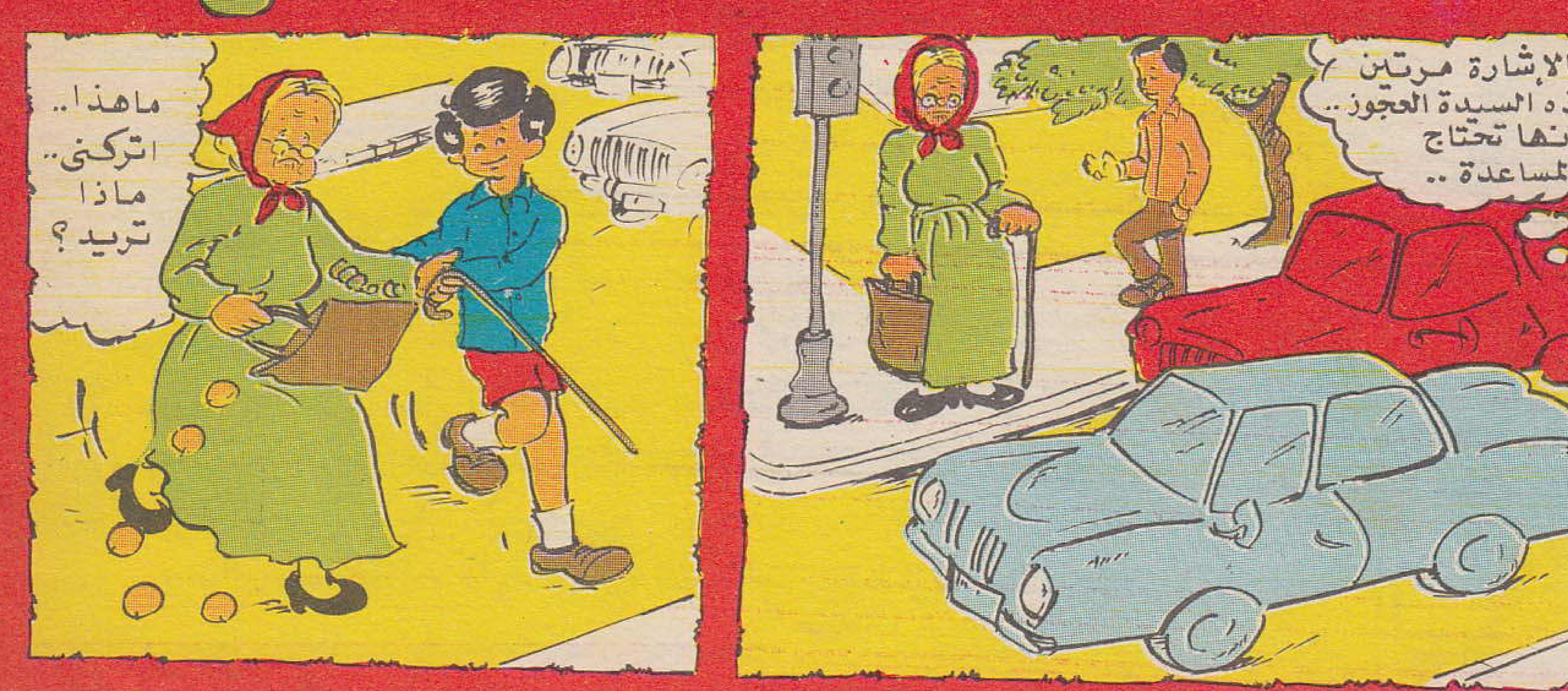
وأمامك فرص للتفكير فى الاجابة ، وإرسال الحل حتى يوم ٢٠ ابريل ١٩٨١

فى انتظار الحل واسمك وعنوانك وسنك . .

سننشر أسماء الفائزين فى العدد الصادر أول يوليه ١٩٨١ ونحدد مكان وزمان تسليم الجوائز . .



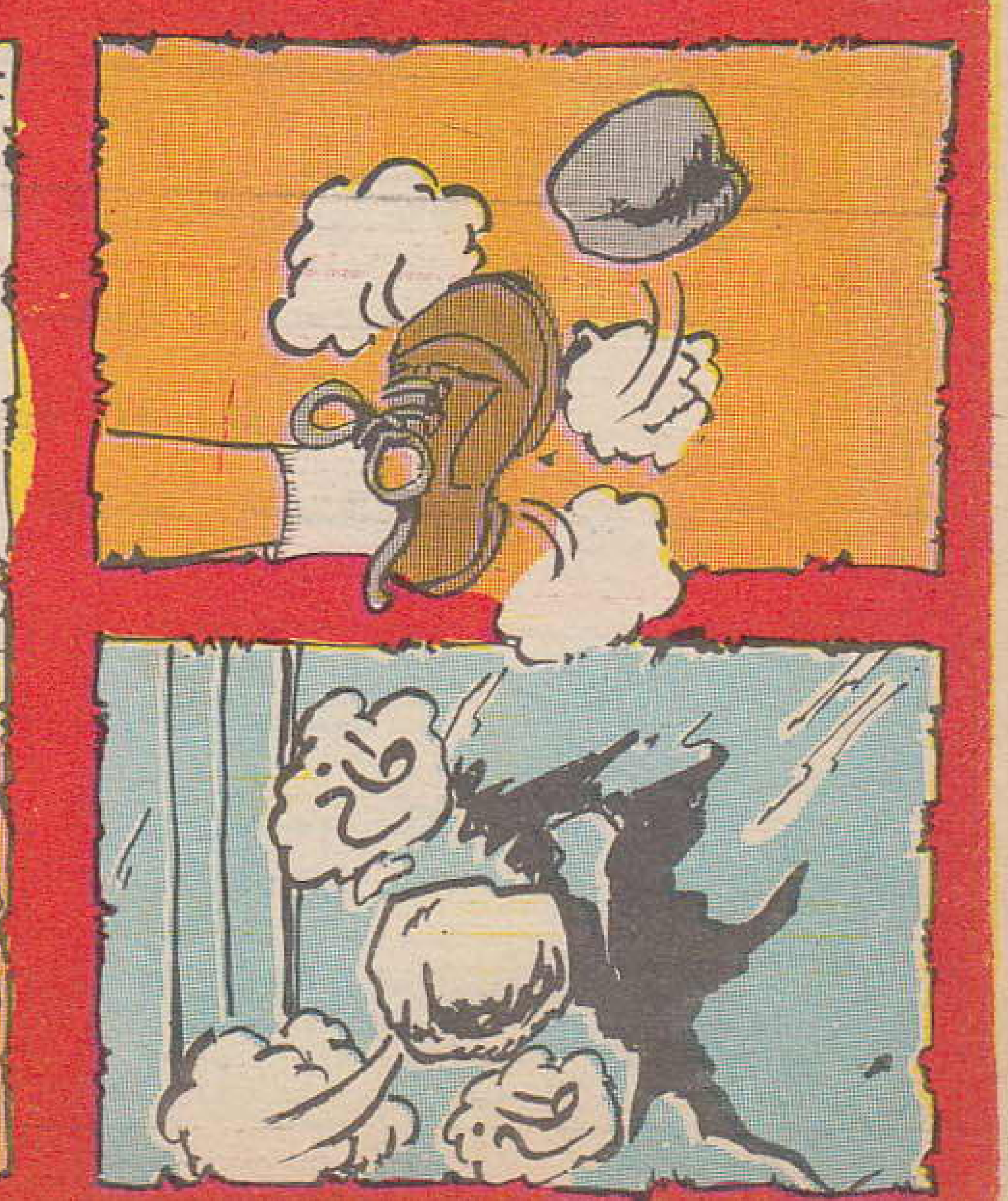
شكل ومساعدة الآخرين
رسوم : كريمان جودت
بقلم ايناس عفت



لقد أغلقت الإشارة مرتين ولم تعبر هذه السيدة العجوز.. لابد أنها تحتاج لمساعدة..
ماهذا.. اتركني.. ماذا تريد ؟



الحمد لله.. عبرنا بسلام !
ومن قال لك إنني كنت أريد عبور الشارع.. ابعد عني ياولد.
آه.. فرصة أخرى. لابد أن أشوط الطوبة حتى لا يصطدم بها هذا الرجل !





قف أيها الولد الشقي.. انظر ماذا فعلت !
حظك سيئ يا شكل.. فقد حاولت المساعدة ولكنك لم تنجح.. ربما تجد فرصًا أفضل غدًا !
تمت

2013

عرب كوميكس

Arab Comics

M.Raafat

WWW.ArabComics.net


Blue
Bird
LOOK OUT!



صندوق الدنيا

السنة الرابعة - العدد ٣٨ - أول أبريل ١٩٨١

شم النسيم

صندوق الضحك

حجرة العمليات

عندها كسر!

استعد .. استعد

ناقصها ملح

محلول ملح

اجري بسرعة
اليوم شم النسيم



صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى - القاهرة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

اللجنة الاستشارية للمجلة
رئيس اللجنة :
الدكتور محمد محمود رضوان — وزارة التربية والتعليم
أعضاء :
صلاح جلال — مجلة الشباب وعلوم المستقبل
أحمد رياض أباظة
إبراهيم عبد الرحمن — الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية

هيئة التحرير :
أميرة فريد
إيناس عفت
خديجة صفوت
صلاح نجم
كريمان جودت

مطابع الأهرام التجارية



ومرحباً بالربيع وبعيد شمّ النسيم . . . فأنتم تعلمون أيّها الأصدقاء أن فصلَ الربيع يبدأُ رسميا يوم ٢١ مارس فى نصف الكرةِ الشمالى ، ولكن برغم ذلك فإن شهرَ أبريل هو البدايةُ الحقيقيةُ للربيع . ففيه تتفتحُ الأزهارُ وتكسو الأوراقُ الشجرَ ، وتطل الحيوانات برءوسها الصغيرة من سُباتٍ شتوىّ استمرَّ بضعةَ أشهر . . . فهيّا معاً نستقبل الربيعَ بالحبِّ والمرح والتفاؤل .

أهلا ومرحباً بالأصدقاء

تلقينا من الصديق ناجى كمال الجرجاوى بالقاهرة هذا الدعاء :

دعاء

ربِّ املأ قلبى بالأمل وقوِّ يدى على العمل . . . أشرح صدرى ، وشدَّ أزرى وأشحذْ عزمى . . . اجعلنى جريئاً لا أخاف ، مقداما لا أُحجم ، شجاعاً لا جباناً محبّا للحقِّ خاضعاً له . . . أنت الأوّل والآخِرُ والظاهرُ والباطن . . . وأنت بكلِّ شىء عليم وعلى كلِّ شىء قدير

ومن الخرطوم بالسودان وصلتْنا رسالةٌ من الصديقة سلمى اسحق عامر . ونحن نرحِّب بها صديقةً للمجلة جديدة وفى انتظار خطابٍ آخرَ منها .

ومن بنها بمحافظة القليوبية تُهدى الصديقة ليلى فوزى حسين هذه الكلمات إلى كل الأصدقاء :

- طريقان للنجاح . . صدقٌ دائم ، وعمل دائب .
- الابتسامةُ أجملُ ما يملك الانسان .
- من طَالبَ بالحقِّ فعليه أداء الواجب .
- أسْعدُ الناسِ هو أكثرهم حبًّا للعمل الذى يؤدّيه .

وبمناسبة فصل الربيع أرسل لنا الصديق إميل إسكندر توفيق من المنيا هذه الباقة الجميلة من الورد .

هواة المراسلة


الاسم : يحيى زكى الوردانى
السن : ١٣ سنة
الهوايات : قراءة القصص وكتابتها - كرة القدم
العنوان : شارع داير الناحية أحمد عبادة رقم ٥ - بهتيم - محافظة القليوبية - مصر

الاسم : صلاح منصور عيد عفيفى
السن : ١٤ سنة
الهوايات : قراءة القصص والمجلات والكتب الدينية - كرة القدم
العنوان : بنى أيوب - مركز أبو حماد - محافظة الشرقية - مصر


أقوى من السحر
بقلم: إبراهيم شعراوي
رسوم: نجيب فرح
كان الناسُ في البلدة يتبركون بحصانٍ عجيب. لا يأكل مثلَ كلِّ الخيولِ الفولَ والتبنَ. بل هو مثل الناس يأكل الخضرَ والفاكهةَ واللحوم. ويبدو عليه أنه يفهمُ جيداً كلامَ الناس. ولم يكونوا يعرفون من أين جاء وأين موطنه. كلُّ الذي يعرفونه عنه أنهم وجدوه واقفاً على باب المعبدِ يوماً.
وذات مساء ....
كانت فتاةٌ صغيرة، في ملابسَ ممزقةٍ بالية، تمدّ للحصانِ يدَها برغيفٍ يابسٍ عليه آثارُ جُبْن. وأكل الحصانُ ماقدمته، وقال لها:
- شكراً. فلو أنكِ لم تأتي لكنتُ متُّ جوعاً. فالخادم يأكل طعامي ولا يقدّمه إليّ.
فقالت الفتاة:
- لاتحزنْ. فأنا أيضا تمرُّ بي الأيام لا أجدُ طعاماً وأنام في الطرقاتِ تحت الريحِ والمطر.
فرح الحصان لحالها وقال لها:
- هل توافقين على الحياة في المعبدِ مكاني؟
- بكلّ تأكيدٍ، وأنت
- يُسعدني أن أنطلق بحريّةٍ بين المزارع والحقول.
وبعد قليل كانت الفتاةُ قد أطلقتْ سراحَ الحصان، ووقفتْ مكانه، وشكرها الحصانُ وقال لها:
- أنظري إلى ذلك الصندوق، إن به أقمشةً من الحرير الملوّنِ كانوا سيضعونها حولَ جسمي في احتفالاتِ العيد. ضعيها حول جسمكِ حتى لاتظهرَ ثيابُكِ الممزقةُ. وإذا سألكِ أي إنسانٍ سؤالاً فقولي:
الله وحدَه يعلم
وقالت الفتاة:
- شكراً جزيلا. وأرجو أن تعودَ إليّ إذا لم تسترح في رحلتك.
وشكرها الحصان وانطلق مبتعداً، وأحسّتْ الفتاةُ بالدفء فنامت نوماً عميقاً، وأفاقتْ من نومها على صوتِ اثنين من اللصوص.



سنأخذ الحصانَ ونضعُ عليه ماسَرقْناه أمسِ من قصر الملكِ، ونهربُ !
هيا بنا أسرع !
وفكرت الفتاة فى أن تصرخ وتدعوا الناس، ولكنها تذكرت نصيحة الحصان فقالت :
اللهُ وحدَه يعلم !
اللهُ وحده يعلم !
من أنت ؟
كيف جاءت اللآلئُ المسروقة أمس إلى هنا ؟
أين الحصانُ المبارك؟
وتوهج الحصان بالضوء
فنظرا إلى مكان الحصان
فوجدا جسمًا غريبًا، فأصابهما
الذعر، والخوف، وألقيا على
الأرض فتحطم الصندوق، وتناثر
منه الذهب واللؤلؤ والحلى الثمينة
ولما كانت الفتاة لم تذق طعم النوم منذ
زمان بعيد، فقد غابت فى سبات
عميق.
وفى صباح العيد...
جاء الناس من كل صوب إلى المعبد فرأوا
فى دهشة وعجب لهذه الفتاة الغريبة النائمة
تحت شباك الحصان، واللآلئ والذهب من
حولها، وجاء الملك فوجد كنوزه متناثرة
على أرض المعبد لم ينقص
منها شيء
ولما سألها
الجميع


وبنى لها الملك القصرَ الكبيرَ ، وأحاطها بالعناية والتقدير . وجاء الناسُ لينالوا بركتَها وعطفَها ، فكانت توزّع كلَّ مايصلُ إلى يديها من مالٍ أو طعامٍ أو ثيابٍ على الفقراءِ والمحتاجين .
وذات يوم عاد الحصانُ ، وقد أصابه الجهدُ والإعياء فأسرعتْ إليه في عطفٍ وحنانٍ وقالت له : - كنت واثقةً أنك ستعود ، فهذا وطنُك . ومعبدُك . وكلّ ماعندي لك ، لقد ظللتُ محتفظةً بثوبي الممزّق كلَّ هذا الزمان ، وسوف أخرجُ كما دخلتُ ، وأتركُ كلَّ شيءٍ لك
وبكى الحصانُ من التأثر ، وفي هذه اللحظة دوّى الرعدُ ، ولمع البرقُ ، وحدثتْ المعجزةُ ، وتحوّلَ الحصانُ إلى أميرٍ جميلٍ ، وقال لها :
- إنني ابنُ ملكِ "الحدائق العاليَة" سحرتْني امرأةٌ شريرةٌ وكان سحرُها القويّ لا يقف أمامَه إلا إخلاصٌ أقوى ، ووفاءٌ أعمق ، وإيمانٌ لاحدود له.
وتحقّقت المعجزةُ مع صبركِ وحنانِك وإيمانكِ وتضحياتك. وزال السحرُ ،
وتحولت الساحرةُ إلى رمادٍ .
وعمّتْ الفرحةُ البلادَ ، وأفراحٌ أخرى في بلادِ "الحدائق العاليَة" في العُرْسِ العظيم .
تمت